

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
3 de marzo de 2022

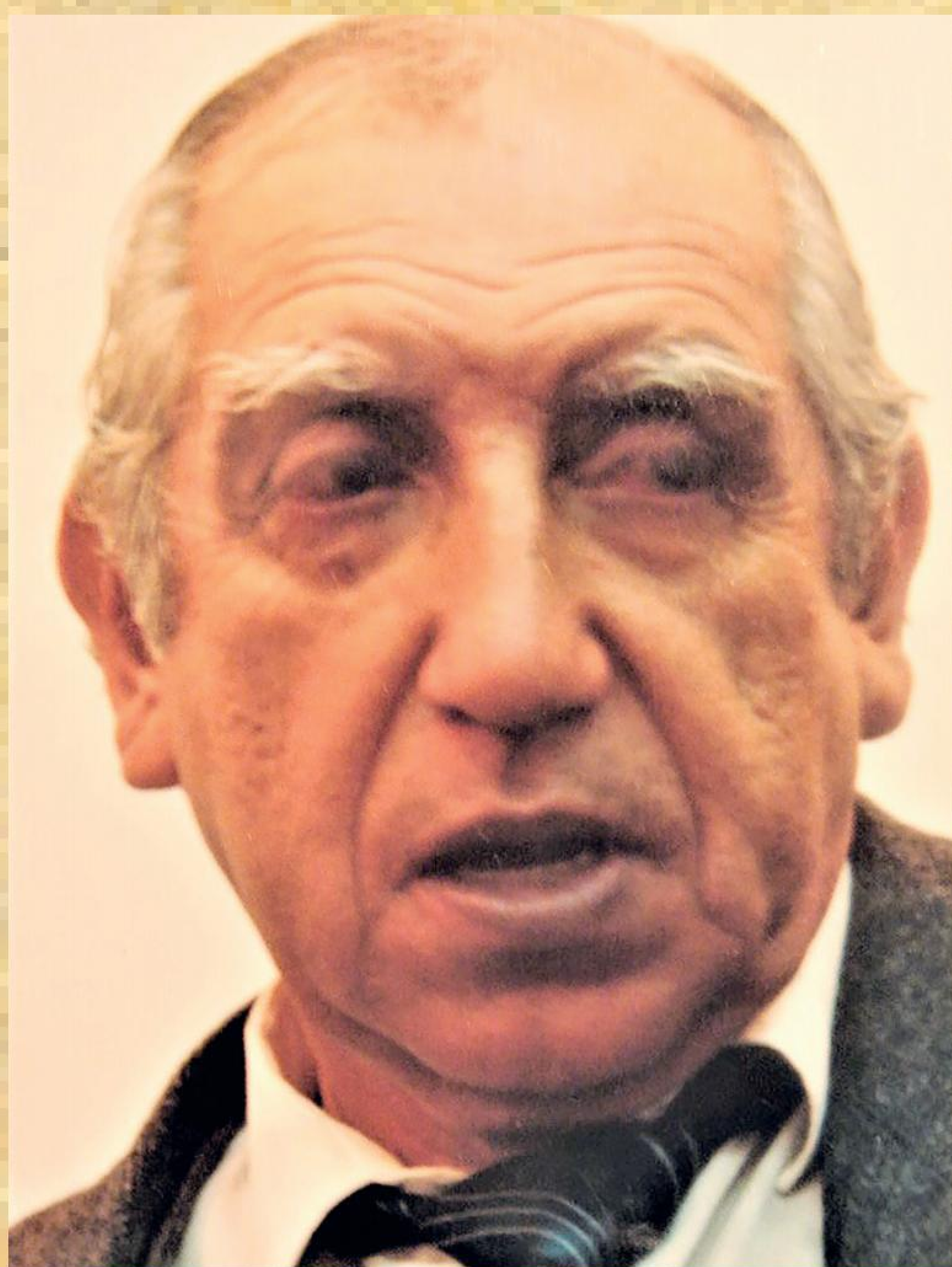
NRO. 18





JULIO DE LA VEGA

"Colgando de arcoiris las cinturas
y en las orejas discos como soles
pasan bailando las imillas..."





- JULIO DE LA VEGA Y SU LEGADO LITERARIO
- LA OBRA: POESÍA, NOVELA, TEATRO
- LA CIUDAD DE EL ALTO EN SU ANIVERSARIO

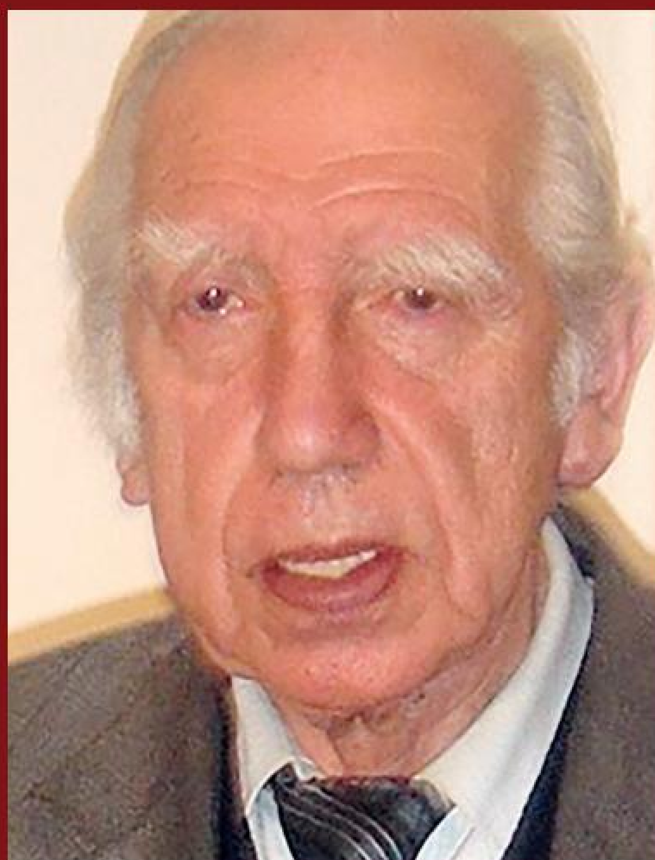
JULIO DE LA VEGA RODRÍGUEZ, el poeta que vino del oriente

Cuatro talentos destacan en la vida de Julio de la Vega Rodríguez: poeta, novelista, dramaturgo y crítico de cine, en tres de estos campos plasmo sus textos en libros.

Don Julio nació el 4 de marzo de 1924 en Puerto Suárez, en el departamento de Santa Cruz, Bolivia. Su padre fue un militar quien en 1940 tenía el rango de Teniente Coronel y tenía el mismo nombre: Julio de la Vega, quien fue Ministro de Gobierno y Justicia bajo el gobierno de Peñaranda, y en otro momento fue Prefecto de La Paz. Su madre fue Enriqueta Rodríguez y tuvo seis hermanos.

De niño, según apuntes de Juan Carlos Orihuela y Raquel Montenegro, Julio de la Vega Radicó hasta sus seis años en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, luego –en 1931- se trasladó a La Paz junto a su familia. Aquí estudia hasta el bachillerato en el Colegio 'San Calixto', posteriormente sigue la carrera de derecho en la Universidad de San Simón de Cochabamba. Ejerció como asesor legal en el Ministerio de Obras Púbicas y en la Dirección de Ferrocarriles, tras estas experiencias, dejó prácticamente la profesión para dedicarse a la literatura.

Trabajó como periodista en 'Ultima Hora' y fue docente de la carrera de literatura de la UMSA por el lapso de 25 años, donde llegó a ser



director y 'Catedrático Emérito'. Fue miembro de la Academia Boliviana de la Lengua desde 1976, entidad a la que ingresa con su tesis 'Del surrealismo a lo social en la poesía boliviana'.

La producción bibliográfica de Julio de la vega tiene los siguientes géneros y títulos: **Poesía**: Amplificación temática (1957); Temporada de líquenes (1960); Twist en las alturas (1963); Poemario de exaltaciones (1967); Vuelos (1993) y Toda la poesía completa de Julio de la Vega (2008). **Novela**: Matías, el apóstol suplente (Mención de Honor del Concurso 'Erich Guttentag', 1971); y Cantango por dentro (1986). **Teatro**: Se acabó la diversión (1975) y La presa (1982).

En el trayecto, en 1963 le fue otorgado la Banda del Gay Saber, en los Juegos Florales convocados por la Alcaldía de Santa Cruz. En 1966 ganó el Premio de Literatura 'Franz Tamayo' con su Poemario de exaltaciones (impreso en 1967). En 1991 se le entregó el Premio de Cultura por parte de la Fundación 'Manuel Vicente Ballivián'. El año 2004 recibió la Medalla Presidencial 'Pablo Neruda' por parte del gobierno de Chile. Finalmente en el año 2006 le fue dado el Premio Nacional de Cultura, junto a Juan Carlos Calderón, por parte del Estado Boliviano.

Una de las acciones significativas de Don Julio fue su participación en el grupo Cultural 'Gesta Bárbara' –en su segunda generación- desde su fundación en diciembre de 1944 en La Paz. Allí se encontró con sus eternos amigos como Gustavo Medinaceli, Mario Guzmán Aspiazu, Alcira Cardona y Armando Soriano Badani. También participó de una tercera generación que se activó en 1989 en esta misma capital.

En el terreno de teatro, además de haber publicado dos piezas, su labor fue reconocida por los actores paceños poniendo su nombre al Festival de Teatro de los Barrios 'Julio de la Vega'.

Don Julio falleció el 11 de noviembre del año 2010, en La Paz, a la edad de 86 años. Así, se había marchado el que escribió precisamente: "ponte horizontal hermano que te vamos a enterrar…"



JULIO DE LA VEGA participando de un evento literario en el año 2006. Así, fue uno de los activistas parmanentes de la movida cultural en la ciudad de La Paz. (Foto: Elías Blanco)

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: Foto de Presencia (1967), de Fernando Medinaceli y de Elías Blanco
Fotos interior: Archivo Museo del Aparapita



ILLIMANI

Por Julio de la Vega

Roca abrigada por el frío
pirámide plural que el color blanco afecta.
Nada especial en ser custodio de los siglos
porque la eternidad ya lo es.
Más tú por todas partes vigilante estás y miras
vida en la cima, vida en el medio
vida en la falda y a lo lejos vida.
Cual monte de Yavé para nosotros cabeza de los montes eres
ejemplo de lo puro y de lo alto
excelso comportamiento de una pieza
si te llegan no te manchan los barriales
que pretenden enlodar tus pies
y el arenal se seca de miasmas
para hacerte base blanca también.
Barco en la distancia o en el puerto
Según te piense o te sienta el alma.
Triángulos recortados de papel contra el horizonte.
Tú eres la paz de todas las miradas
y tu ciudad apenas un pronombre.
Cuánto de humano ves pasar
cuánto de sangre, cuánto de sueños. No estás inerte, no.
Tienes boca que habla y eres una más
de las tantas banderas de este pueblo
y al fin serás la única por tu luz por tu firmeza y tu futuro
por no haber quién te doblegue
ni te haga retroceder un palmo.
En el recuerdo y en las guerras la mano de Dios nos representas
cuando ella cae con ira no caes tú
cuando bendice ella tú bendices
y eres la contemplación y la paciencia
el ansia de justicia la equidad de los tres reinos del tiempo
el ayer el presente y el mañana templo sin techo.
Retamar del aire eres ojiva a tu modo
para la oración del viento.
La sombra no te araña y de todo lo que toca la pureza.
Porque no tienes noche
el rayo se desliza entre tus albas vestiduras sin ánimo de herir
porque a tu contacto las violencias cesan.
País en al país eres su día
su persistencia sólida su oposición a los abismos
porque los llevas en la espalda.
Su esperanza de azules como cuando las nubes no te cubren
y te yergues anunciando no sé qué reflejos
de triunfantes soles.

Tomado de Ultima Hora, La Paz, 15.07.1971, p. 7

LA FOTO HISTÓRICA



COMPARTIENDO UN VASO DE VINO. Sucedió en 1977 en La Paz. En la foto aparecen los poetas Yolanda Bedregal y Armando Soriano Badani al lado del empresario y Alcalde Mario Mercado Vaca Guzmán. La foto fue publicada por Ultima Hora el 2 de abril del año indicado.

MATÍAS, EL APÓSTOL SUPLENTE, novela de la guerrilla



La novela Matías, el apóstol suplente del autor boliviano Julio de la Vega fue impresa en su primera edición en el año 1971 por la editorial 'Los amigos del libro' en la ciudad de La Paz. Pasados los años, la obra debe ser una de las más comentadas o valoradas por la crítica nacional.

El argumento de la novela se nutre de dos fuentes, por un lado –basado en la Biblia- narra la elección de San Matías como apóstol suplente, para reemplazar a Judas; por otro lado está la historia del guerrillero de la campaña del Ché Guevara de 1967 en Bolivia. Con este accionar, a decir de Juan Siles Guevara, "Julio de la Vega hace una crítica sutil a veces, humorística otras, a la violencia que nos rodea. No en vano el autor hace confluir esas dos tramas, distantes entre sí por dos milenios, pues ambas obedecen a una búsqueda de un mundo mejor para el hombre".

El mismo Siles Guevara incorpora a Matías, el apóstol suplente como una de las Cien obras capitales de la literatura boliviana, en el libro del mismo nombre impreso en 1975.

En términos de la también escritora Gaby Vallejo Canedo, "Es una novela corta, pero profunda, con muchos temas simultáneos: la necesidad de autenticidad que tiene el hombre, la entrega absoluta a una causa, la búsqueda de una nueva forma de vida, la seguridad de que el hombre es siempre el mismo, único".

En el año 1978 sale una segunda edición de la novela, bajo el mismo sello de 'Los Amigos del Libro', luego, en 1998, circula la tercera edición con firma de Santillana impreso en La Paz, el mismo que trae estudio y notas de Raquel Montenegro y Juan Carlos Orihuela, quienes definen en la presentación: "La derrota militar de la guerrilla de Ñancahuazu genera una singular reacción en la intelectualidad boliviana, /…/ Entre todas aquellas expresiones literarias, es 'Matías, el apóstol suplente' la que enfrenta con mejor perspectiva vital el fracaso y la desilusión de aquella gesta. Su original andamiaje de frescura, humor; crítica y autocrítica hacen de ella, sin lugar a dudas, un clásico de la literatura boliviana no sólo por su visión desgarrada de una determinada realidad socio-histórica sino, sobre todo, por el original manejo que se hace de recursos lingüísticos y narrativos poco frecuentados hasta entonces por la narrativa hispanoamericana de comienzos de los años 70."

En el año 2012, en un esfuerzo editorial notable, esta obra formaría parte de la serie nominada como 15 novelas fundamentales de la literatura boliviana, impresa por el Estado Plurinacional de Bolivia, con dos estudios inroductorios.

LA NOVELA *CANTANGO POR DENTRO*



Es la segunda novela de Julio de la Vega, impresa en 1986 en La Paz. Viene con un prefacio firmado por Giancarla de Quiroga, quien define en primera instancia: "Es una novela que elabora la reconstrucción del pasado que en relato se expresa a través de diferentes personajes y niveles de conciencia. /.../ Cantango por dentro florece a través de la escritura y expresa el despertar a la vida. El final ambiguo, abierto a la interpretación o re-creación del lector, desafía su imaginación, como lo exige la narrativa contemporánea."

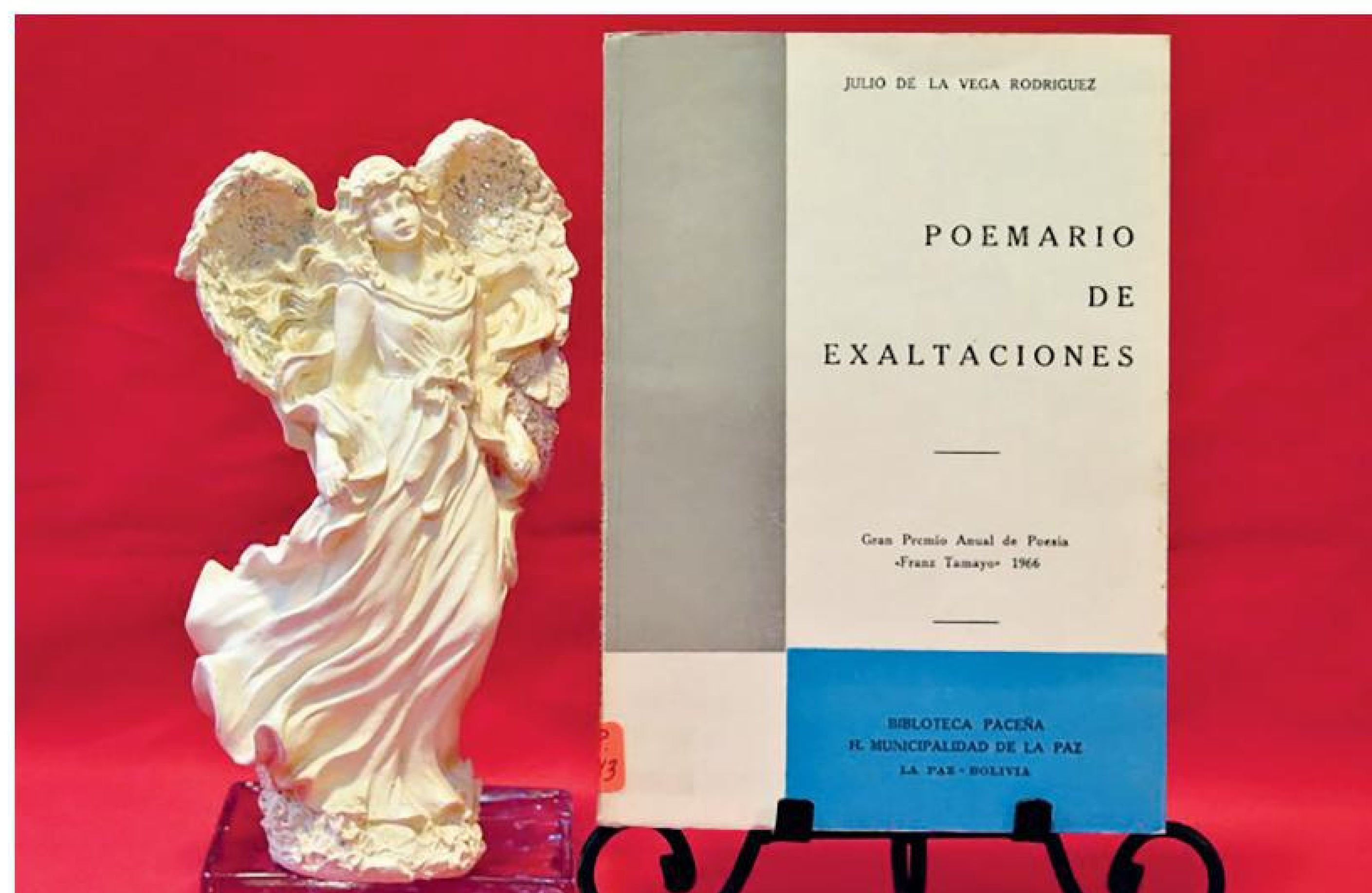
LIBROS DE JULIO DE LA VEGA



AMPLIFICACIÓN TEMÁTICA. Es el primer poemario de Julio de la Vega, impreso en el año 1957 por la denominada 'Biblioteca Paceña' patrocinada por la Alcaldía de La Paz e impresa en esta misma capital. Sus 70 páginas contienen hasta 15 poemas. El prólogo le fue encomendado al escritor y periodista Mario Guzmán Aspiazu, quien en parte anota: "Esta es una poesía de una vitalidad que se hace fecunda, fértil y pródiga en cada tema que aborda."



TEMPORADA DE LÍQUENES. Es el segundo poemario de Julio de la Vega y fue impresa en Oruro en el año 1960. Tiene 47 poemas en sus 154 páginas, entre ellos está el titulado 'Paisaje y suite de la patria', uno de los pocos escritos suyos que habla de temas como el altiplano, los cerros, el árbol o el indio; sobre los cerros dice por ejemplo: "La antigua raza de los monolitos / sobre los siglos sobrevive, / la piedra de otros tiempos está erguida. / De todolado otean el altiplano / y con sus voces gritan como trueno, / y son sus soplos como helados vientos / y están de pie sobre los tiempos..."



POEMARIO DE EXALTACIONES. Obra ganadora del Gran Premio Anual de Poesía 'Franz Tamayo' de 1966, impresa en el año 1967 por la Alcaldía de La Paz, entidad que convocó al concurso. Sus 102 páginas acogen a 13 poemas de Julio de la Vega. Entre los textos que trae el libro es el titulado como 'Parangón sin coordenadas' que es un homenaje a Franz Tamayo que dice en parte: "Así estás, / sabio y potente en el recuerdo, / solo, / poeta de la raza, / encumbrado y tendido bajo tierra, / pero velando como las raíces / que la luz sea / lo que está sobre la superficie…"

APUNTES AUTO-BIOGRÁFICOS

“MI POESÍA nace en Cochabamba, a los 15 años...”

En diciembre de 1988, la revista ‘Zorro Antonio’, Nro. 5, de la carrera de literatura de la UMSA daba a conocer un articulo titulado ‘De mi prosa y poesía’ escrito por el propio Julio de la Vega, del mismo nos permitimos reproducir la parte en que se refiere a su poesía.



El método que utilizo para escribir poesía, consiste en que nada me haga prestar atención a otra cosa mientras tenga el impulso de escribir el poema. Así realizo una primera escritura; la segunda o siguientes ya no son espontáneas o, mejor dicho, son la revisión de la espontaneidad y hay mucho camino hasta la versión final. No porque no estuviera satisfecho, sino porque nunca nunca considero que he dicho la última palabra; por esto, del primer borrador, a la primera publicación y al libro, se contarán muchos añadidos o supresiones. /…/

En poesía, a diferencia de la prosa, no se llega a hacer totalmente una obra argumentada, por así decirlo. La poesía siempre es sugerente, de imágenes, de signos y símbolos que muchas veces se tienen que descubrir no sólo en el poeta mismo, en su propia poesía,



sino en la de los demás. El ánimo de ser amplio y más directo, tal vez me ha llevado a la novela y el teatro.

En cuanto a coordenadas en que localizo mi labor poética, puedo decir que siempre he creado dentro de ciertos motivos poéticos: el amor, el sentimiento religioso y el sentimiento de solidaridad social o preocupación social. Yo creo que mi poesía se debate entre esos términos, siempre lo ha hecho.

Mi poesía nace en Cochabamba, en una vacación a los 15 años –hecho registrado un poco burlonamente en la novela Cantango por dentro. “La analogía del verde”, al asociar el paisaje valluno al verde de mi infancia en Santa Cruz. Desde gesta Bárbara soy surrealista y trato de mantenerme ahí, pese a una evolución hacia lo coloquial.

Luego del reencuentro con el trópico natal, al que había dejado a mis 8 años, al verlo de 24 en el ’48, mi poesía aprehende el paisaje, pero a través de la figura de la mujer, como una más de las tantas palmeras, en el sentido de ser parte de esa fuerza telúrica, pero individualizada en su humanidad.

Estas dos etapas está recogidas en Amplificación temática y Temporada de líquenes, y la coloquial en Poemario de exaltaciones.

Ya lo dije alguna vez: mi deuda nerudina consistiría en el traslado del enfoque surrealista a lo social… Reflejo en mi poesía social los conflictos que he visto desarrollar en mi país o que he conocido por la tradición, cuidando que el marco sea siempre poético, artístico, estético –o como quiera llamársele- y literario en el caso de la narrativa y el teatro, y nunca un simple discurso contestatario o de crítica social por la crítica misma.

Mi poesía nace de un choque del mundo circundante con mi manera de contemplarlo.

También existe lo vivencial. Pero hay una última poesía inédita, en la que no soy el protagonista, soy en “narrador”. En general mi poesía se ensimisma en dos momentos: canto a la ausencia (“Verano en limonar sin ti”) y celebración de la presencia (“Reencuentro sinfónico del hombre y su trópico”, “Temperatura ambiente”).



REUNIÓN DE AMIGOS. En la foto de hacia el año 1950 reconocemos a Julio de la Vega (izquierda), a Hilda Mundy y Mery Flores Saavedra.
(Archivo Museo del Aparapita)

ESO ES TODO...

Por Julio de la Vega



Foto: Persencia, 1967

Y los amigos me dicen:
la has perdido Julio.
Y los amigos conversan,
entre dados, entre naipes, entre botellas,
entre política por y para el pueblo, dicen:
era su Santa Cruz,
él la popularizó en los bares,
de tanto nombrarla la hizo amiga nuestra
y en sus versos siempre nos decía
es ella Santa Cruztherymckenney…
Y siempre empleó la palabra palmera,
Porque es el vivo retrato de ella…

Yo podría llevar sus besos como brújula para futuros días,
podría llevar su voz como aro de gitano colgando de mi oreja,
podría llevar para embriagarme su cintura;
sí amigos, compañeros, podría llevarla toda
como llevo la música en la vida,
igual que las ideas que me animan.
Podría llevar sus ojos
cuya oblicuidad podría ser siempre mía,
eso es todo amigos, podría…

Y los amigos conversan:
era su Santa Cruz,
hablaba de sus pómulos como nombrar manzanas
y tanto la quería que lo llamamos con el nombre de ella
para borrar sus llagas al oírlo;
sí, era el también Thery Mckenney
y parecía un nombre destinado para marchar con el de él
por todos los caminos y las noches,
a través de tiempos y de abrazos.
Podría haber marchado juntos
Bajo la advocación de la sandalia de ella…

Sí, amigos, compañeros,
camaradas del faro que buscamos;
podría llevarla en su estatura para alcanzar la estrella,
podría reírme con su risa
y sentirla como si estuviera en un naranjal de Santa Cruz,
como si en un cañaveral viviera…
eso es todo amigos, podría…

Y los amigos me dicen:
la has perdido Julio y es como perder el mar,
ponte horizontal hermano que te vamos a enterrar…

Tomado del Suplemento Literario de La Razón, La Paz, 18.12.1949, p. 3

POEMAS de Julio de la Vega

ADVIENE EL AMOR

(1951)

Nace el amor como los líquenes…
pero de pronto, en una madrugada équis,
estamos despertando con su nombre
y hay una sal repentina en la garganta
y una ansiedad que prodiga el insomnio.
Nace el amor como los líquenes…
por eso despertamos en la noche
y entonces nos envuelve su cabello,
y están sus ojos penetrándonos,
y pensando cosas de ella,
y gritamos llamándola
y su preciosa imagen nos despierta:
y su cintura que es el motivo mayor
que nos impulsa al amor,
florece como un lirio hiriendo la oscuridad;
su cálido talle entonces nos parece
un tallo que se espina para ofrecer sueños.
Toda ella adquiere músicas
Y tonos de color que la pincelan.
Entonces en una madrugada équis
nos damos cuenta que la amamos;
y despertamos amándola
y la nombramos como para cantar;
y su nombre entonces es el alba,
es el agua que nos purifica para todo el día.

Tomado de la Rev. Gesta Bárbara, La Paz, Nro. 2, marzo de 1951, p. 26

UN CANTO AMERICANO PARA LA PAZ DEL MUNDO

(1952)

De aquí,
de América Morena está naciendo un canto:
Una canción en mangas de camisa,
una canción para aromar la boca,
para vivir en paz la vida.
En actitud de mano abierta
avanza un son por los caminos:
una canción como cintura,
una canción como membrana eterna…

La vieja rama del olvido y la paloma de los siglos
-por largos tiempos sólo un símbolo-
aquí en América Morena van a pulir un himno…!

De aquí,
de América Morena está naciendo un canto:
sobre los lagos de su historia y sus andamios de monta-
ña
-es un andamio la montaña para mecer la libertad del
cielo-
sobre los siete mares,
para los cuatro vientos está naciendo un canto:
una canción de overoles,
una canción del Ande y del Pacífico,
una canción de amor como la hubiera Cristo…

Fragmento tomado de Rev. Gesta Bárbara, La Paz, Nro. 3, 1952, p. 10

EL INDIO

(1960)

Con su hambre como látigo en la espalda
y en los colores de su atado
avanza el indio en la altipampa.
Avanza como el tiempo siempre avanza,
mira adelante un crepúsculo de aguayos
y en el pulmón le horada su pasado.
Como pupila le rodea la noche,
como cuchillo le atormenta el frío,
y va bajo la noche en los caminos
con un charango por amigo
y sin vivac y sin descanso.
Sobre el amanecer de las escarchas
camina hasta que llega la mañana
y hasta que el sol declina.
Así es el indio con su pena,
así es su historia de zampoñas;
y cuando busca el pan de las ciudades
su pena arrastra por las calles
y cuando baja a los sepulcros de la mina,
la muerte lleva encima.
Así es el indio con su pena;
pero un amanecer de aguayos,
entonará su himno triunfal de quenas…

Tomado de Temporada de líquenes (1960) de Julio de la Vega, p. 11

ALEGATO

(1954)

Mira lo que ha creado tu silencio!
mira mar interior, violín dormido,
mira canto sin ruido de sigilo…
Yo sé que orquesta callada eres,
que mar después de la tormenta.
Ahora por ti me tiran piedras,
porque te quiero me rodean las flechas!
hay voces que me insultan,
para que yo tropiece y ruede en abismos;
cada vez alejándome en vértigos de desesperación,
separándome de ti, creando distancias,
inventando cárceles, argumentando espinas.
Todo por tu silencio!
Dicen: "Es una puerta para mí,
un río por donde huyo navegando fuera,
por donde salgo de la tierra,
una fuente para lavar las manchas
que me deja el andamio de los días"
Dicen: "Ella es una fuente"
Dicen: "Ella es un cofre"
dicen, dicen, pero no dicen que te quieren,
no saben de la raíz que tú eres,
de ese huracán que no ha nacido,
del tigre en posición de salto
que habita en tu interior…

Tomado de la Rev. Khana, Nro. 5-6, 1954, p. 174

DESESPERADA ESPERA

(1955)

Esta noche va a venir…!
Presienten las paredes su perfume,
su claro taconeo irrumpirá como una música,
como un tambor alegre sobre el piso.
Saben los cigarrillos
que se consumen en homenaje a ella,
saben que horca soy,
que naranja hacia su boca llena de sed
es ella,
que acorde primordial
en la partitura del tedio es ella…

Esta noche va a venir…!
Y entre este anuncio y su llegada
hay un puente tejido de nervios,
una mortificada enredadera
entre su beso pasado y el que viene;
un estar en capilla,
pero para esperar la vida,
una sequía que sabe que nacerán sus guindas
pero no sabe cuándo…

En esta noche clara va a venir…!
Lo sé y lo saben las paredes…

Fragmento tomado de Rev. Khana, Nro. 7-8, marzo de 1955, p. 125



DON JULIO DE LA VEGA en el año 2006, año en que recibió el Premio Nacional de Cultura por parte del Estado Boliviano.

MI CUOTA PARA TU MUERTE

(1857)

Como cuando nos reunías diciendo:
"es preciso que cada cual aporte
para nuestra exaltación a la poesía
es preciso que cada uno invite amadas
escritores, pueblo
para nuestra exaltación a la poesía…"
Así, en Gesta Bárbara ha existido
una inconsciente contribución para tu muerte;
y en mí que no te dije…
sacudiéndose, golpeándote:
es preciso… no te lo dije!!!
y no se lo dije a tu madre
y no se lo dije a tu hermana
y no se lo dije a tu mujer…
Creímos en tu bohemia como un método
y nadie quiso herir un poeta…

Es mentira que hemos muerto un poco con tu
muerte,
porque en la mínima extensión de nuestra piel hay
un dolor
y el dolor es vida!!!

Fragmento de Amplificación temática (1957) de Julio de la Vega, p. 63-64

LA VICUÑA

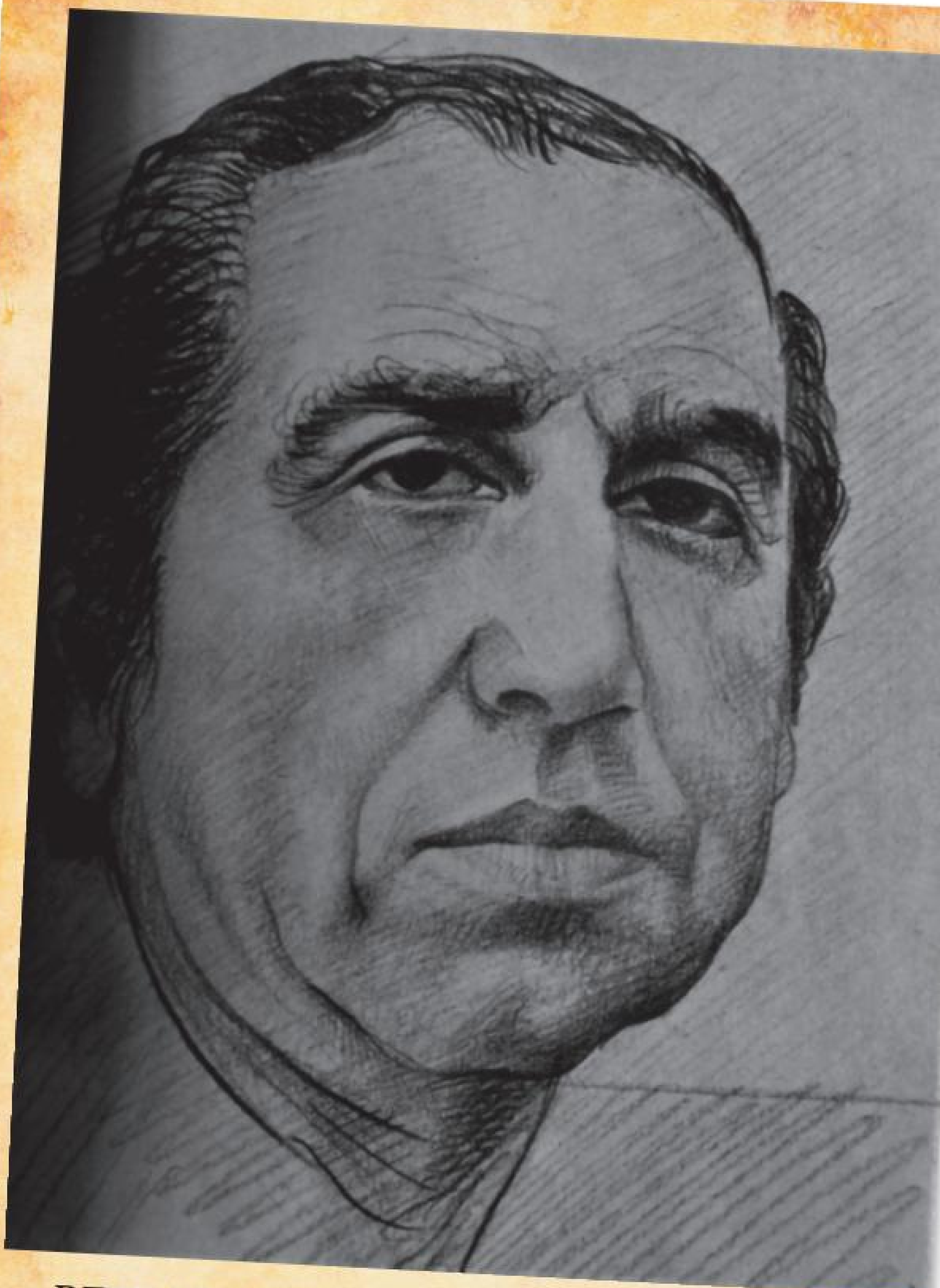
(1960)

Una mañana con olor a ñustas
y una meseta como un mar en la distancia.
Sobre el inmenso poncho de la pampa
una silueta se recorta;
elástica en finura y en figura
como una bailarina se desliza,
igual que pantorrillas empinándose
sus músculos se estiran,
parece un talle de espiral
su lomo cuando avanza.
Es un ballet con una orquesta de silencios,
la bailarina saltando en la llanura;
la soledad es un telón a su figura
y es bailarina saltando, la vicuña…

Tomado de Temporada de líquenes (1960) de Julio de la Vega, p. 9

GALERÍA DE RETRATOS

JULIO DE LA VEGA retratado



RETRATO DE DON JULIO DE LA VEGA, publicado en la edición Bodas de Oro de Ultima Hora en 1979. (Posible autor Gustavo Lara Torrez)



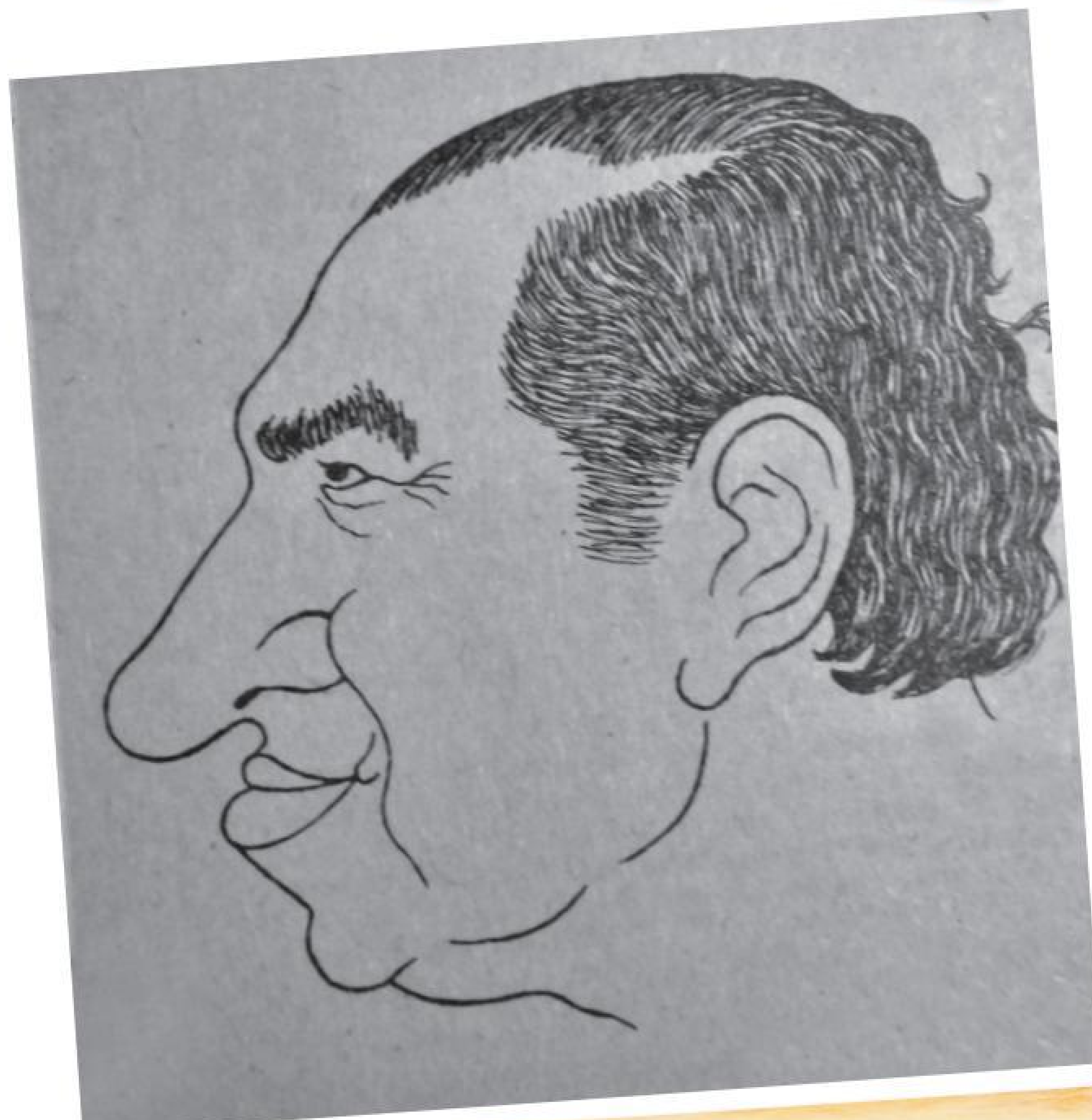
JULIO DE LA VEGA en su escritorio, cuando vivía en la Av. 6 de agosto. Imagen lograda por el fotógrafo boliviano Fernando Medinaceli.



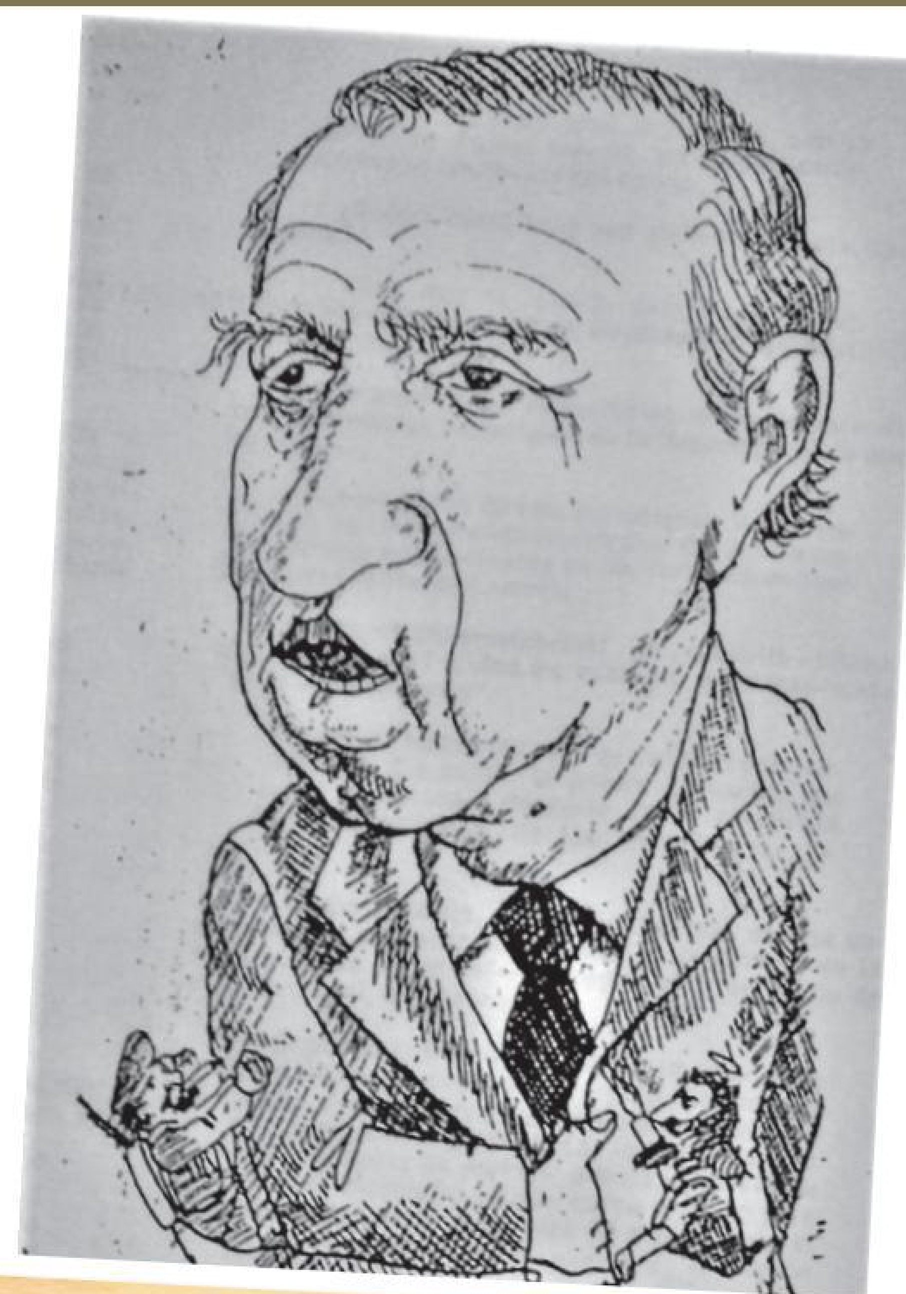
DON JULIO visto por el artista paceño Miguel Burgoa, en banner instalado en la Av. del Poeta, el año 2012.



EL POETA visto por el artista boliviano René Rojas, y publicado en el suplemento literario de El Diario.



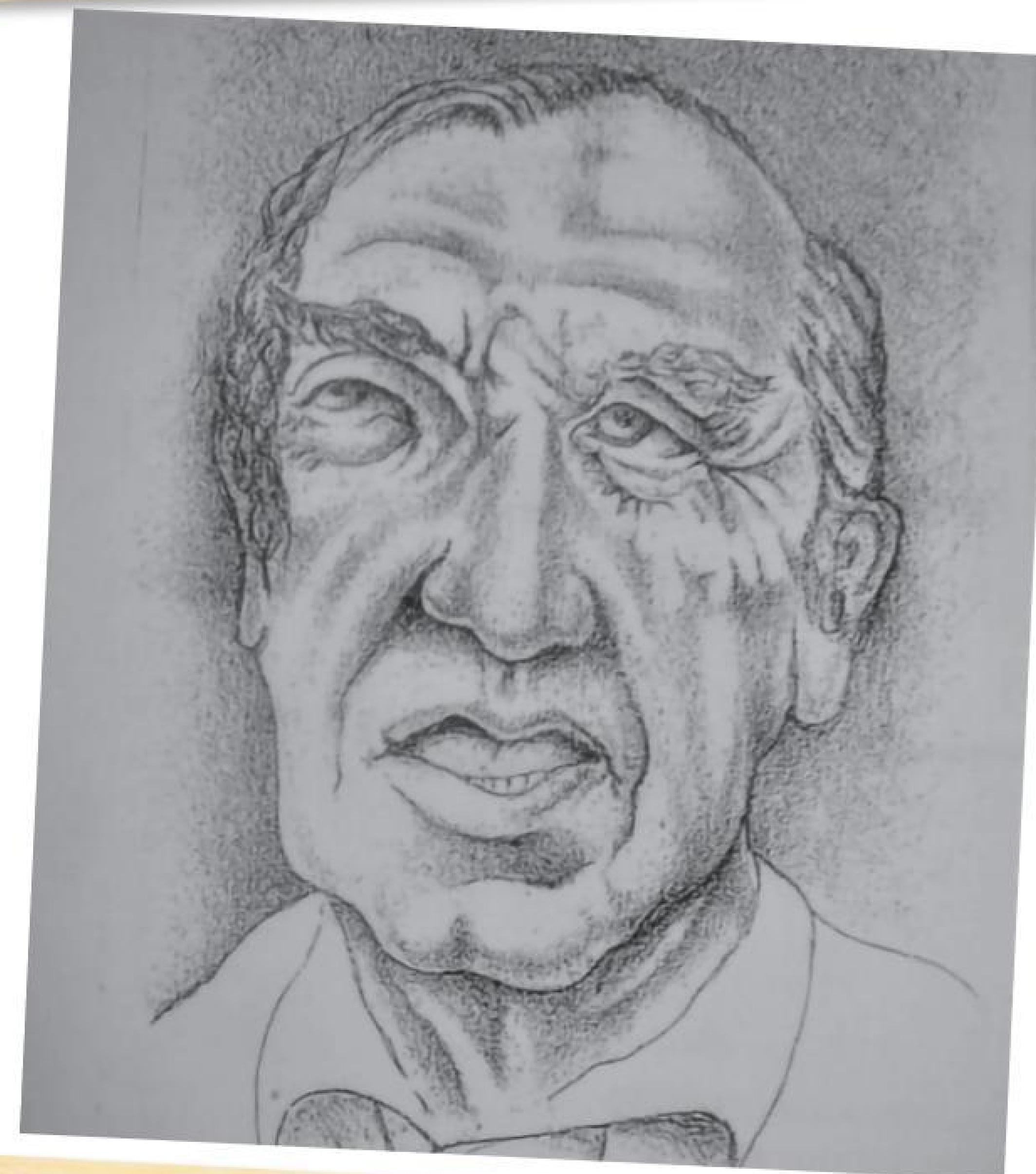
DON JULIO en un dibujo de artista boliviano Jorge Villanueva ('Villas').



RETRATO DE DON JULIO DE LA VEGA realilzado por el artista paceño Edgar Arandia Quiroga y publicado en Presencia Literaria en 1979.



JULIO DE LA VEGA en una alegoría realizada por el dibujante paceño Fernando Ugalde y publicado en la revista El Zorro Antonio en 1988.



RETRATADO por el artista nacional Alejandro Archondo.

6 DE MARZO

LA CIUDAD DE EL ALTO, en su aniversario de creación



FOTO: La ciudad de El Alto vista por el artista Juan Mayta, 2018.

La ciudad de El Alto fue creada el 6 de marzo de 1985, por decisión de su propia población e instituciones, al separarse de la ciudad de La Paz, así nace la 4ta. Sección de la Provincia Murillo con su capital El Alto; y el 26 de septiembre de 1988, la Ley Nro. 1014 eleva a El Alto al rango de ciudad, con una población de 307.000 habitantes, y que hoy en día pasa del millón.

El Alto es una ciudad aymara con una población joven, fruto de migración del altiplano especialmente.

En términos de Jorge Siles Salinas, "Hablar de la 'novedad' de El Alto es reconocer la pujanza de sus pobladores. En efecto, causa asombro ver que en tan pocos años El Alto ha crecido en todos los aspectos: construcciones, vías de acceso, instituciones. Es una demostración inobjetable del espíritu de progreso de sus habitantes, doblegando ante su voluntad de trabajo los mayores obstáculos. Altura, clima, diversidad de origen, falta de vegetación y otros muchos inconvenientes."

Y hablar de la dimensión cultural de El Alto, es para admirar sus capacidades, de ellos destaca inicialmente el Museo 'Antonio Paredes Candia', inaugurado en mayo de 2002, con colecciones valiosas de pintura, escultura y cerámicas coleccionadas por el propio Paredes Candia; instalada en la zona de la 'Ciudad Satélite' abre sus puertas donde antes estuvo el estanque de agua, allí está además la biblioteca de Don Antonio.

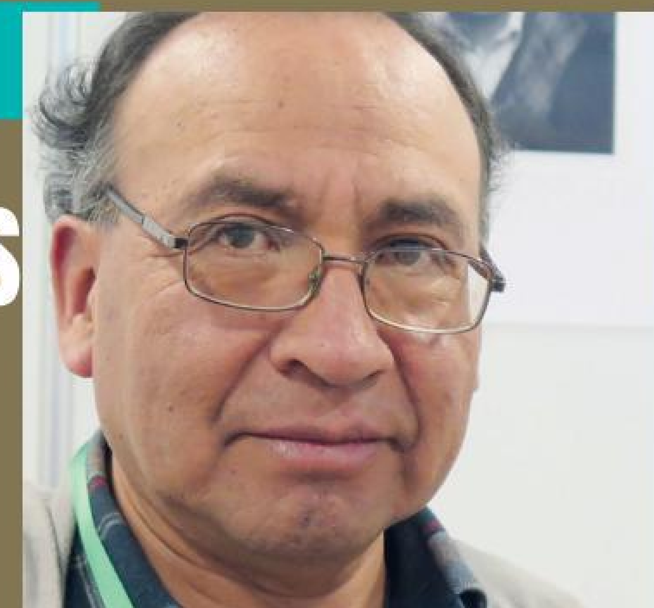
Otra institución notable de El Alto es la radio 'Wayna Tambo' (101.8 fm), instalado en Villa Dolores, que con el pasar de los años se ha convertido en la emisora que más cobertura ofrece a las actividades culturales del país gracias a sus estaciones no sólo en El Alto sino en Sucre y Tarija. Allí están los incansables Mario Rodríguez, Santos Callejas y 'Juanita' con una diversa programación, al que el Museo del Aparapita se suma con uno de esos programas.

Es destacable también el trabajo de realiza 'COMPA' creado por Iván Nogales (quien falleció no hace mucho) en el terreno del teatro especialmente, habiéndose proyectado a nivel internacional inclusive, con una serie de Festivales y caravanas artísticas.

Otro espacio de importante labor es la Escuela de Artes que funciona bajo la protección de la Alcaldía de El Alto y que tuvo un importante impulso en la gestión de José Luis Paredes y de su esposa Luz Bolivia Sánchez; a su llamado allí estuvieron maestros como el Fredy Céspedes y Ricardo Pérez Alcalá entre otros.

3 DE MARZO

GONZALO LLANOS



Escritor, artista pintor, dibujante e ilustrador de libros, nació el 3 de marzo de 1964 en La Paz. También hizo de productor de programas culturales de radio. Estudió en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' y en la carrera de comunicación social de la UMSA. Ha expuesto su obra plástica en distintas galerías, especialmente de la ciuda de La Paz. Ha publicado una serie de cuentos bajo el título de Cuento Feroz, desde el año 2008 en tres tomos; en el año 2011 hizo una antología.

4 DE MARZO

OMAR ROCHA VELASCO



Literato, investigador y poeta. Omar Rocha Velasco nació en la ciudad de La Paz el 4 de marzo de 1970. Estudió en la carrera de literatura de la UMSA. Ha realizado varias investigaciones en torno a autores de la literatura boliviana, llegando varios de ellos a libros. En terreno de la poesía tiene textos diversos, entre ellos aquel que dice: "No creo en los siguientes nombres de plantas: / Mujer trabajadora / señorita hacendosa / costilla de Adán / no creo en las señoras que llegan a una cena y dicen: / he traído a mi empleada para que ayude / no creo en el tiempo completo de romper records / creo en algunos cómos y en algunos por qué / prefiero la piedra..."

5 DE MARZO

EUSEBIO CHOQUE



Artista pintor. Eusebio Choque Quispe nació en La Paz en 1962. Egresado de la Escuela de Artes 'Hernando Siles'. Ha realizado exposiciones en galerías nacionales y del exterior. Es ganador de varios premios entre ellos el Gran Premio del Salón Murillo en 1996. En términos de Carlos Ostermann, "Su obra se caracteriza por su obsesión por retratar al indígena vistiendo sus atuendos originarios, matizando de forma excepcional la textura de los tejidos con que con confeccionan sus prendas, así como el colorido de sus dibujos y cenefas, tan característicos como singulares".

8 DE MARZO

JUAN DE DIOS YAPITA

Destacado aymarista, educador y poeta. Juan de Dios Yapita Moya nació en la estancia Calamaya, a orillas del lago Titikaka, en el departamento de La Paz. A sus diez años se traslada a la ciudad de La Paz. Aquí estudió contabilidad en INCOS. Luego cambió de actividad tras hacer estudios en el Instituto Nacional de Estudios Linguísticos (INEL). Desde de 1968 hasta 1988 fue docente en la UMSA. Desde entonces ha realizado una serie de viajes para dictar conferencias en torno al idioma aymara; ha escrito varios libros sobre el tema. Falleció el año 2020.

Escribió poesía divulgada en revistas y periódicos, así por ejemplo está aquel titulado como 'Flores', en que expresa: "Toda flor / me abre el corazón. / Tan acongogado andaba. / Me alivia el corazón. / Si no fueras, flor, / en qué estaría. / Me mataría la angustia. / hasta el viento me llevaría".

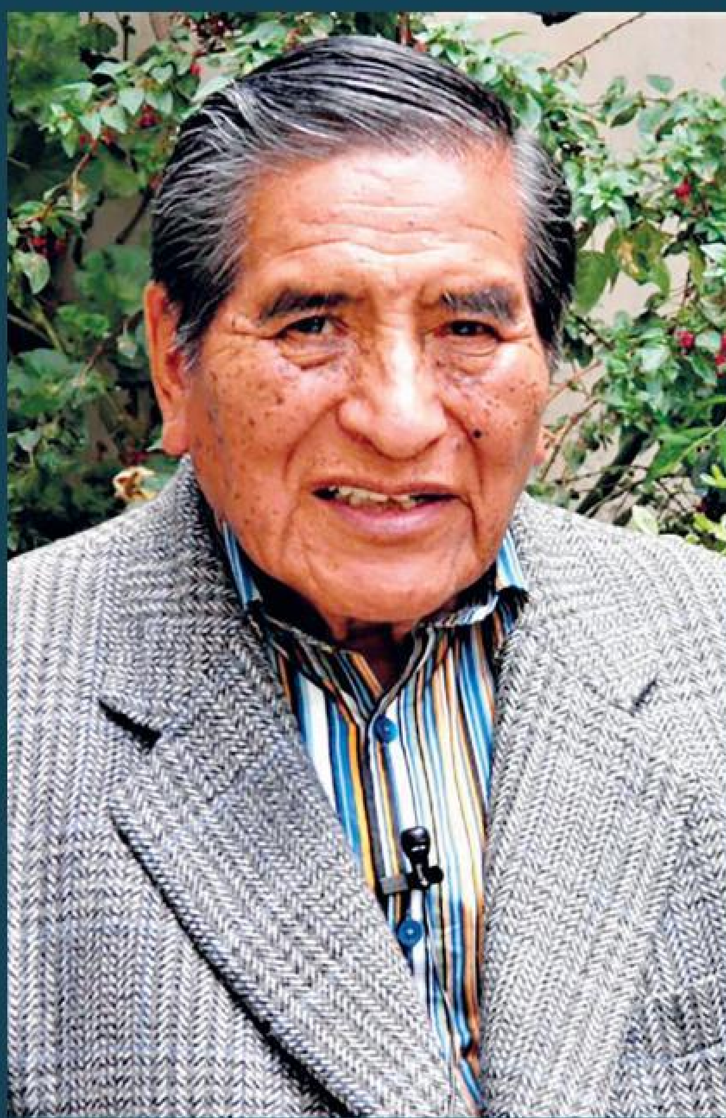
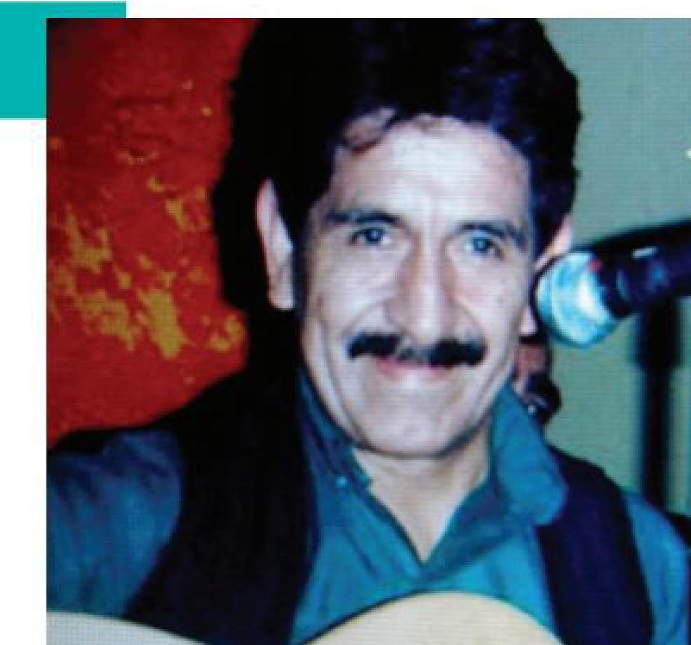


FOTO: Elías Blanco, 2014

9 DE MARZO

CÉSAR ESPADA



Compositor e interprete. César Espada Morales nació el 9 de marzo de 1944 en la ciudad de Oruro. Radicó en su juventud en la ciudad de La Paz, aquí trabajó dirigiendo la 'Coral 13'. En 1974 decidió radicar en México, allí siguió con su música formando el grupo denominado 'Inka Taki' interpretando canciones bolivianas y latinoamericanas. Una de sus canciones más gustadas sin duda es "Niña Camba", compuesta en 1969.


ahora_elpueblo


AhoraElPueblo

¡VAMOS!

VACÚNATE

VUELVE A CLASES CUIDANDO TU SALUD Y LA DE TUS AMIGOS

